

Arnold Schoenberg

Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Kontrabaß.

I.

Sehr rasch.
Kontrafag. 1 *langsam mit Dämpfer*
Horn II. 2 *f*

rit. *sehr rasch.* *pizz.* *rit.*
ob. Pos. III.

langsam 2 *Trp. I.* 3 *rasch.* *pizz.* *gest.*
sf

1 *langsam rit.* *rasch.* 4 *sehr rasch.* 5 2 *Viola.*
2 2 10

6 *arco* *Fl.* 6 *pizz.* *Hörner.*
ohne Dämpfer *arco* *gest.* 5 2
ohne Dämpfer *arco* *gest.* 5 2
ohne Dämpfer *arco* *gest.* *pizz.* *gest.* 5 2
ohne Dämpfer *arco* *gest.* *pizz.* *gest.* 5 2

(Das tiefe D muß dabei sein!)

Kontrabaß.

8 *ob. I.* *arco.* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff*

9

10 *unis.* *rit.* *pizz.* *Vcllo.* *8va* *fff* *fff* *arco* *mp*

11

12 *rit.* *Pauken.* *p* *f* *f* *f*

13

14 *Pos. II.* *mit Dämpfer* *f* *p*

15 *Fag.*

16 *a tempo* *arco* *fff* *sehr rasch*

Kontrabaß.

II.

Mäßige Viertel. 1 Viertel etwas langsamer.

1 2 4 3 Viola.

4 8 5 5 Viol. I.

2 8 1 pizz. pp

Viol. I. pizz. 1 9 langsame werden pp

10 Harfe. Fl. II. pizz. Klang.

11 etwas langsamer 1 3 12 Pos. I. Trp.

Engl. H. 1 2 verlangsamen bis zum Schluss pizz. pp (Das tiefe Eis!)

54

Kontrabaß.

III.

Mäßige Viertel.

Engl. Horn.

1 Solo-Kb.
ohne Dämpf.

pp

This system shows the English Horn and Solo Contrabass parts. The English Horn part consists of a melodic line with quarter notes and rests. The Solo Contrabass part features a rhythmic pattern of quarter notes with slurs. The dynamic marking is *pp*.

3. Kb.

This system continues the Solo Contrabass and introduces the 3rd Contrabass. The Solo Contrabass part continues with its rhythmic pattern. The 3rd Contrabass part has a melodic line with quarter notes and rests. The dynamic marking is *pp*.

1 Solo-Kb.

2 Harfe.

Viol. I.

pp

3 Solo-Kb. mit Dämpfer

pp

pp

This system introduces the Harp and Violin I. The Solo Contrabass part continues. The Harp part has a melodic line with quarter notes and rests. The Violin I part has a melodic line with quarter notes and rests. The dynamic marking is *pp*. The 3rd Contrabass part has a melodic line with quarter notes and rests. The dynamic marking is *pp*.

pp

This system continues the Solo Contrabass part with its rhythmic pattern. The dynamic marking is *pp*.

Kontrabaß.

3

4

Zwei Solo-Kb.
Flag. (♯)

die übrigen

3 Solo-Kb.

pizz.

5

1 Solo-Kb.
Flag. auf der B Seite
arco (♯)

Kl. Fl.

Viol. II.

Fl.

Flag.

Ob.

Horn III.

1 fünfseitiger Kb. auf der C Seite
Flag. auf der C Seite (♯)

ein 2. Solo-Kb.

6

Fl.

Horn I.

Klar. III.

Flag. I.

Viol.

Klar. I.

3 Solo-Kb.

ppp

pp

pp

Kontrabaß.

IV.

Sehr rasch.
Klar. I. II. III. Horn I.

3 fach geteilt
sf

2 4 1

a tempo
stacc.
pp

3 4

sf
fp
mf

5 1

Vcll.
pizz.
sf

6 1

Horn I.
deutlich!
pizz.
pp

8 1 3

Viol.

9

alle
ruhiger
Dämpfer aufsetzen
Horn I.
tremolo am Steg
sf
pp

Kontrabaß.

V.

Bewegte Achtel.

1 *Viol. I. II.*

2

1 *Viola.*

Vcll. *geteilt*

2 *Viol. I.* *Zusammen* 1 *f* *espr.*

3 *Vcll.* 1

4 *Vcll.* *ppp* 1 *am Steg*

Pos. III.

weich 3 5 *Viol. I.* *sehr*

ruhig steigern *pizz.* *f cresc.* *arco*

6 1 *Pos. I.* 2 *Solo-Kb.* *pizz.* *as.*

pp

Контрабас.

Measures 1-7. Dynamics: *pp*, *pp subito*, *pp*, *p*, *pp subito*. Includes a 7-measure rest.

Measures 8-13. Dynamics: *pp poco*, *p*, *pp*. Performance markings: *rag.*, *espr.*

Measures 9-10. Dynamics: *p dolce*, *p*. Performance marking: *espr.*

Measures 11-13. Dynamics: *f*. Performance marking: *Viol. I.*

Measures 14-15. Dynamics: *sf*

Measures 12-13. Dynamics: *sf*. Performance markings: *Fl.*, *Viol. I.*

Measures 14-15. Dynamics: *p*. Measure rests: 2, 8, 4.